

Le bien et le mal sont les deux facettes de la nature humaine, et les communautés se sont unies pendant des millénaires pour créer des systèmes de protection, s'associant pour bâtir une civilisation au milieu du chaos de la nature.

Au Maroc, les pratiques qui ont évolué au fil du temps sont locales, intimes et durables, fondées sur la participation communautaire et la transmission intergénérationnelle des savoir-faire. *Talisman of Henna* relie l'héritage des compétences à son aspect matériel, explorant le langage de la transmission et l'origine de la finalité dans le rituel.

Le langage définit notre humanité. Ici, Agueznay explore le rythme et les motifs du langage, utilisant des « bijoux cérémoniels » — appelés *herz* — imprégnés de henné pour former un système d'écriture logo-syllabique de sa propre invention. Son processus fait écho à la tradition rituelle des coiffes tissées utilisées lors des mariages et autres rites, où le henné était employé non seulement pour sa riche couleur rouge, mais aussi pour les propriétés thérapeutiques et protectrices de la plante.

Elle commence par un *henbel* blanc pur en laine naturelle, qu'elle découpe pour y insérer les *herz* teints au henné. Ces objets talismaniques invoquent la protection ou l'octroi d'une faveur, et contiennent souvent des demandes manuscrites ou d'autres objets référentiels. En élargissant l'échelle de l'œuvre, qui passe d'intime à monumentale, Agueznay transforme l'objet talismanique en un objet spatial, occupant son propre espace comme un territoire. Dans *Talisman of Henna*, l'artiste poursuit son travail de collecte de territoires et de significations cachées, en explorant la mémoire collective du rituel et de la tradition, et en observant le processus de transmission générationnelle. En coupant la membrane du *henbel* blanc pur pour créer un espace destiné aux significations cachées, elle crée un manuscrit de transmission à la manière d'un cunéiforme, construit sur le rythme du geste et la mémoire du rituel.

L'œuvre est à la fois construction et déconstruction, création et destruction. La pièce tissée est incisée ; les talismans deviennent une représentation physique de bienveillance et de protection. Le geste de l'artiste exprime un sentiment d'urgence, un appel et une réponse de protection face à la menace ou au danger, rappelant notre humanité commune face au mal. À une époque souvent définie par l'opposition et l'impunité, Amina Agueznay offre un codex de paix, de patience et de solidarité. En préservant le savoir ancestral tout en créant un espace holistique de renouveau, l'artiste prolonge l'espoir de protection et de survie pour les ancêtres et les générations futures.

— Texte original en anglais de Kristi Ann Jones. Traduction en français réalisée avec validation de l'auteur, pour le site de l'artiste.